Exposition itinérante

Je plonge, tu trempes, il barbote, nous nageons…

Baignades et bassins en Essonne

La Ferté-Alais, années 1950. *Coll. part.*

Dossier pédagogique

Maison de Banlieue et de l'Architecture
41, rue G. Anthonioz-de Gaulle
91200 Athis-Mons
☎ : 01 69 38 07 85 - 🖷 : 01 69 38 77 54
💻 : www.maisondebanlieue.fr

Contact :
- Béatrix GOENEUTTE ☎ : 01 69 38 07 85 🖱 : bgoeneutte@maisondebanlieue.fr
- Marie LEMOINE ☎ : 01 69 38 07 85 🖱 : mlemoine@maisondebanlieue.fr

Ce dossier contient :

- Présentation de l'exposition
- Pistes pédagogiques
- Ressources documentaires
- Les mots de l'exposition
- Propositions de visites et d'activités

Conditions d'emprunt de l'exposition :

- signer une convention de prêt
- adhérer à l'association Maison de Banlieue et de l'Architecture (22 €)
- assurer l'exposition pour une valeur de 12000 €

Panneaux de l'exposition téléchargeables sur :

www.maisondebanlieue.fr > espace enseignant > ressources en ligne

Présentation de l'exposition

« Je plonge, tu trempes, il barbote, nous nageons : baignades et bassins en Essonne »

du 15 mai au 10 juillet & du 18 septembre au 22 décembre 2010

En Essonne, les exemples de baignades sont aussi anciens que les points d'eau (rivières, étangs, fleuves, trous des sablières…). On ne soupçonne d'ailleurs pas toujours l'animation qui pouvait régner pendant l'été en bord de Seine au début du XXème siècle, entre les pécheurs, les barboteurs et les compétiteurs !

Baignade en bord de Seine, Athis-Mons, vers 1900-1910. *Coll. Municipale.*

L'architecture sportive - et plus spécialement celle des piscines - s'est réveillée au XIXe siècle à Paris et en proche couronne. Cependant, les bassins publics aménagés hors des cours d'eau n'apparaissent dans notre département qu'à partir des années 1930 et se développeront en particulier dans les années 1960-70. On voit alors de nombreuses communes s'équiper d'une piscine pour assurer notamment l'apprentissage de la natation aux enfants.

Piscine Tournesol, Montlhéry, années 1980. *Coll. MdBA.*

La baignade et la natation sont toujours des loisirs très populaires de nos jours. Aussi, les communautés d'agglomération ou de communes n'hésitent pas à s'équiper de véritables complexes « aqua balnéo ludiques », qui, fait nouveau, proposent désormais des « espaces bien être » à coté des activités plus traditionnelles de sports ou de loisirs. Leur conception et leur construction prennent également en compte les contraintes imposées par la nécessité d'un développement durable (traitement de l'eau, énergie…).

Cette histoire des baignades et piscines vous invite à découvrir plus largement celle des loisirs et du sport. Comment ces pratiques, aussi universelles qu'anciennes, se sont développées depuis une centaine d'années jusqu'à prendre une place de plus en plus importante dans nos vies ? Le développement des baignades et des piscines suit celui de la banlieue et reflète l'évolution des modes de vies, de l'architecture et des arts. Il raconte, tout simplement, une part de notre relation à cet élément si commun, si précieux, qu'est l'eau.

Centre aquatique des « Portes de l'Essonne », ouvert en janvier 2010. *© CALPE, D. Calin.*

Pistes pédagogiques

♦ **Histoire et société** : hygiénisme, avènement et développement du sport (jeux olympiques, compétitions) et des loisirs dans la société (congés payés, semaine de 40h) ; évolution du rapport au corps à travers le maillot de bain et la baignade ; développement d'activités de bien-être (hammam, jacuzzi…), ludiques (toboggans…) ; développement des piscines privées.

♦ **EPS** : histoire de la natation ; sport et société ; règles de sécurité en piscine ; différentes techniques de nages ; autres sports en piscine (water-polo, hockey subaquatique…).

♦ **Géographie** : le relief ; les cours d'eau (cartes, vocabulaire).

♦ **Français** : vocabulaire en lien avec l'eau ; la piscine dans la littérature (récits de baignade…).

♦ **Histoire des arts** : architecture des piscines (matériaux, lumière, construction durable et styles : Art déco…) et de ses différents espaces (vestiaires, plongeoir…) ; représentation de l'eau, des baigneuses et des nageurs en peinture, en photographie et en sculpture (Ingres, Seurat, Caillebotte, Picasso, Maillol, Hockney…).

♦ **SVT** : cycle de l'eau ; développement durable (piscines naturelles à plantes filtrantes et oxygénantes, restriction de produits chimiques…), gestion de l'eau ; réflexe respiratoire et adaptation au milieu aquatique (bébés nageurs, apnée…), motricité.

♦ **Physique** : différents états de l'eau ; flottaison de différents objets ; poussée d'Archimède ; déplacements dans l'eau ; pression.

Ressources documentaires

♦ *Je plonge, tu trempes, il barbote, nous nageons… Baignades et bassins en Essonne*, cahier n° 16 de la Maison de Banlieue et de l'Architecture, 2010 (livre).

♦ *Des piscines et des villes aux XIXème et XXème siècles : Genèse et développement d'un équipement de loisirs*, Antoine Le Bas, in : Histoire Urbaine « Les loisirs et la ville », p. 146 - 162, SFHU, 2000 (article).

♦ *Baignade à Corbeil*, association Mémoire et patrimoine vivant, 2000, 10 min (film).

♦ *Les mots de la ville : les édifices,* volume 2, Archives d'architecture moderne (Bruxelles), 1997 (imagier).

♦ Articles de la presse locale sur l'ouverture du centre aquatique de la CALPE (Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Paray-Vieille-Poste).

Ces documents, ainsi que d'autres sur ce sujet (photographies, cartes postales…), sont disponibles dans notre **centre de documentation**. Patricia Wilhelm-Chevallier, documentaliste, est là pour vous guider dans vos recherches : les mardi, jeudi et samedi (01 69 38 93 82).

Une sélection documentaire plus complète est consultable sur le catalogue en ligne du centre de documentation (accès depuis la page d'accueil de notre site Internet : **www.maisondebanlieue.asso.fr**).

Les mots de l'exposition

♦ **Art déco :** l'Art déco est un style artistique des années 1920 et 1930, important surtout dans l'architecture et le design, mais qui concerne toutes les formes d'arts plastiques. L'Art déco s'est tourné vers des formes épurées et essentiellement géométriques qui se sont largement diffusées dans les objets et l'architecture ordinaire, notamment dans les lotissements pavillonnaires en banlieue.

Ex. : la Samaritaine, le Palais de Chaillot à Paris.

A ne pas confondre avec **l'Art nouveau**, style artistique (1890-1914) qui s'inspire des formes de la nature (arbres, feuilles.. .).

Ex. : entrées de métro de Guimard à Paris, architecture de Gaudi à Barcelone.

♦ **Construction préfabriquée :** construction réalisée par l'assemblage d'éléments fabriqués en usine, prêts à être posés.

♦ **Fouilles :** excavation faite dans la terre, pour extraire du sable de la Seine par exemple.

♦ **Grands ensembles :** ensembles de logements collectifs de grandes dimensions (plusieurs centaines ou milliers de logements), construits de manière industrielle entre le milieu des années 1950 et le milieu des années 1970, le plus souvent sous forme de barres et de tours. Ils sont couramment appelés « cité » ou « quartier ».

♦ **Guinguette :** cabaret populaire installé au bord d'un cours d'eau en banlieue parisienne à la fin du XIXème et au début du XXème siècle, servant aussi de restaurant et, souvent, comme lieu de bal. L'origine la plus probable de « Guinguette » est le mot guinguet, désignant un petit vin blanc aigre et bon marché produit en Ile-de-France.

♦ **Hygiénisme :** doctrine du milieu du XIXe siècle qui donne à l'hygiène un rôle prépondérant. Elle a révolutionné l'ensemble des sociétés occidentales tant ses applications sont variées : médecine, architecture, urbanisme, logement, etc. Elle est à l'origine de la création des égouts, du ramassage des ordures, des bains publics et du développement de la pratique sportive en France, l'activité physique étant devenue un moyen de se maintenir en bonne santé.

♦ **Impact écologique :** effet, pendant un temps donné et sur un espace défini, d'une activité humaine sur une composante de l'environnement pris dans le sens large du terme.

♦ **Lotissement :** morcellement d'une propriété foncière en lots, en vue de construire des habitations. Dans le département de l'Essonne, les lotissements pavillonnaires se développent en particulier dans les années 1920-30.

♦ **Prototype :** premier exemplaire d'un produit industriel.

♦ **Villégiature :** vacances à la campagne ou dans un lieu de plaisance (villes d'eau, bord de mer…).

Propositions de visites et d'activités

GRATUIT pour les scolaires, centres de loisirs et autres structures de l'enfance

♦ **Visite accompagnée de l'exposition** ◷ 45 mn à 1h

Un médiateur accompagne le groupe dans la découverte de l'exposition. Il s'agit d'une médiation active invitant à observer, décrypter et mettre en relation les images des panneaux pour mieux comprendre et s'approprier les notions essentielles abordées dans l'exposition. La visite est adaptée à l'âge des visiteurs, de l'école élémentaire au lycée.

♦ **Atelier « Plouf ! »** ◷ 45 mn à 1h

A partir d'une sélection d'images de l'exposition, chaque groupe doit constituer des séries en déterminant des critères : type de document (carte postale, affiche, œuvre d'art), lieu (ex : centre aquatique d'Athis-Mons), période, par équipement (bassin, plongeoir), type de pratique (plonger, barboter, nager…), vue (intérieure/ extérieure, contre-plongée/ vue du dessous) etc. Ils doivent ensuite justifier leurs choix aux autres groupes.

Les piscines des Trente glorieuses, coll. MdBA.

Le centre aquatique d'Athis-Mons. D. Calin, CALPE, 2010.

♦ **Atelier « Pict'eau »** ◷ 45 mn à 1h

Les élèves doivent concevoir les pictogrammes des différents espaces d'une piscine (accueil, vestiaires, bassins), ainsi que ceux indiquant des obligations (port du bonnet de bain) et des interdictions (courir, sauter). Ils peuvent les utiliser pour réaliser un guide du petit nageur (règles, déroulement d'une séance).

Pour préparer ou prolonger la visite…

♦ Questionnaire à réaliser en classe pour interviewer l'agent d'accueil lors de la sortie piscine.

♦ Constituer une liste de vocabulaire (nages et sports d'eau, verbes, expressions…).

♦ Dessiner les loisirs des bords de Seine au XIXè siècle à partir d'un récit ou à l'inverse, écrire un texte décrivant ces loisirs à partir d'une photographie ancienne ou d'un tableau.

♦ Dessiner ou décrire son lieu de baignade idéal.